

Currículo Referência em Teatro

6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º. Bimestre	<p>Estudar o trabalho do ator no teatro de formas animadas;</p> <p>Conhecer e explorar os tipos de plateia, formação do público e sua relação com o ator nesta forma de expressão cênica;</p> <p>Realizar vivências práticas que levem os alunos a uma experiência concreta com esses conceitos.</p>	<p>Ator e público no teatro de Formas Animadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução ao teatro de formas animadas <ul style="list-style-type: none"> ✓ diagnóstico ✓ ideias iniciais • Corpo <ul style="list-style-type: none"> ✓ gestualidade e expressividade ✓ voz ✓ respiração ✓ aparelho fonador ✓ dicção • Situação cênica I <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) 	<p>A modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, tais como</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro de Bonecos; • Teatro de Sombra; • Teatro Visual; • Teatro de Objetos; • Teatro de máscaras; • Contação de história*. <p>Levando em consideração os conhecimentos prévios do professor e alunos quanto aos conceitos teatrais.</p>	<p>Espera-se que o estudante saiba:</p> <p>Posicionar-se e refletir, por meio da análise crítica acerca de si mesmo e do teatro, exercitando-se como sujeito ativo, capaz de interferir e modificar o meio em que está inserido.</p> <p>Demonstre:</p> <p>Conhecer, identificar, perceber, apreciar e interpretar diversos trabalhos de artistas, grupos ou colegas de cena, desenvolvendo o interesse e o gosto pela arte do teatro reconhecendo-o como forma de expressão e comunicação.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>
		<p>Sonoridade, caracterização e espaço cênico no teatro de formas animadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonoplastia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sons corporais ✓ Objetos sonoros • Maquiagem <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maquiagem da face ✓ Maquiagem corporal • Figurino • Cenografia • Situação cênica II <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) ✓ Espaço (onde?) 	<p>*Como a criança está num</p>		
2º. Bimestre	<p>Analisar, compreender e manipular (experimentar) os múltiplos elementos da linguagem teatral por meio de variadas formas de interações entre os alunos e professor.</p>			<p>Estabeleça relações entre a obra teatral e própria vida (social, política, econômica, etc.), contextualizando, interpretando, investigando e compreendendo criticamente seus valores e os significados e importância das diferentes representações cênicas nos diferentes tempos e espaços.</p>	

3º Bimestre	Conhecer e experimentar diferentes tipos de registro de representações cênicas improvisadas pelos próprios alunos dentro das formas animadas.	Formas de registro no teatro de formas animadas <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto escrito ✓ Texto imagético • Situação cênica III: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (quê?) ✓ Espaço (onde?) ✓ Personagem (quem?) 	momento inicial de contato com o teatro, procurar privilegiar aqui propostas em que a criança use o jogo projetado, para que ela possa explorar a situação cênica sem se sentir intimidada pela exposição.	Produzir e criar representações cênicas a partir do reconhecimento e utilização das suas habilidades de expressar e comunicar, criando significados a partir de diferentes técnicas, elementos e recursos da linguagem teatral.
4º Bimestre	Articular os conceitos trabalhados nos três semestres em uma criação cênica.	Articulação dos conteúdos anteriores por meio de produção cênica.		

7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º. Bimestre	Estudar o trabalho do ator no Teatro Popular Tradicional; Conhecer e explorar os tipos de plateia, formação do público e sua relação com o ator nesta forma de expressão cênica; Identificar a partir da compreensão crítica, que o Teatro Popular Tradicional se insere num espaço de natureza coletiva, diversificada e anônima, um espaço de passagem, sujeito	Ator e público no Teatro Popular Tradicional <ul style="list-style-type: none"> • Introdução ao Teatro Popular Tradicional <ul style="list-style-type: none"> ✓ diagnóstico ✓ ideias iniciais • Corpo <ul style="list-style-type: none"> ✓ gestualidade e expressividade ✓ voz ✓ respiração ✓ aparelho fonador ✓ dicção • Situação cênica I <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) 	A modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, tais como Teatro de Rua, Circo, Danças dramáticas.* Levando em consideração os conhecimentos prévios do professor e	Espera-se que o estudante: Saiba se posicionar e refletir, por meio da análise crítica acerca de si mesmo e do teatro, exercitando-se como sujeito ativo, capaz de interferir e modificar o meio em que está inserido. Demonstre conhecer, identificar, perceber, apreciar e interpretar diversos trabalhos de artistas, grupos ou colegas de cena, desenvolvendo o interesse e o gosto pela arte do teatro reconhecendo-o como forma de expressão e comunicação.	Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br

	à constantes e imprevisíveis alterações; Realizar vivências práticas que levem os alunos a uma experiência concreta com esses conceitos.		alunos quanto aos conceitos teatrais.	Estabeleça relações entre a obra teatral e própria vida (social, política, econômica, etc.), contextualizando, interpretando, investigando e compreendendo criticamente seus valores e os significados e importância das diferentes representações cênicas nos diferentes tempos e espaços.
2º. Bimestre	Analisar, compreender e manipular (experimental) os múltiplos elementos da linguagem teatral por meio de variadas formas de interações entre os alunos e professor.	Sonoridade, caracterização e espaço cênico no Teatro Popular Tradicional <ul style="list-style-type: none"> • Sonoplastia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sons corporais ✓ Objetos sonoros • Maquiagem <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maquiagem da face ✓ Maquiagem corporal • Figurino • Cenografia • Situação cênica II <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) ✓ Espaço (onde?) 	*Aqui, com a criança um pouco familiarizada com a linguagem cênica, procure mesclar jogo pessoal às manifestações culturais presentes na sociedade em que ela vive	
3º Bimestre	Conhecer e experimentar diferentes tipos de registro de representações cênicas – criadas em aulas com os alunos – dentro do Teatro Popular Tradicional.	Formas de registro no Teatro Popular Tradicional <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto escrito ✓ Texto imagético • Situação cênica III: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (quê?) ✓ Espaço (onde?) ✓ Personagem (quem?) 		
4º Bimestre	Articular os conceitos trabalhados nos três semestres em uma criação cênica.	Articulação dos conteúdos anteriores por meio de produção cênica.		Produzir e criar representações cênicas a partir do reconhecimento e utilização das suas habilidades de expressar e comunicar, criando significados a partir de diferentes técnicas, elementos e recursos da linguagem teatral.

8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º. Bimestre	<p>Estudar o trabalho do ator no Teatro;</p> <p>Conhecer e explorar os tipos de plateia, formação do público e sua relação com o ator nesta forma de expressão cênica;</p> <p>Identificar a partir da compreensão crítica que o Teatro se insere em vários contextos de produção, assumindo assim diferentes configurações estéticas a partir da manipulação de variados recursos expressivos;</p> <p>Realizar vivências práticas que levem os alunos a uma experiência concreta com esses conceitos.</p>	<p>Ator e público no Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução ao Teatro <ul style="list-style-type: none"> ✓ diagnóstico ✓ ideias iniciais • Corpo <ul style="list-style-type: none"> ✓ gestualidade e expressividade ✓ voz ✓ respiração ✓ aparelho fonador ✓ dicção • Situação cênica I <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) 	<p>A modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, tais como Commedia dell'Art, Musical, Teatro Épico, Mímica.</p> <p>Levando em consideração os conhecimentos prévios do professor e alunos quanto aos conceitos teatrais.</p> <p>*Já com experiências de diferentes formas de se colocar em cena, agora procure explorar estilos de representação diferentes, que envolvem maneiras diferentes do trabalho do ator.</p>	<p>Espera-se que o estudante:</p> <p>Saiba se posicionar e refletir, por meio da análise crítica acerca de si mesmo e do teatro, exercitando-se como sujeito ativo, capaz de interferir e modificar o meio em que está inserido.</p> <p>Demonstre conhecer, identificar, perceber, apreciar e interpretar diversos trabalhos de artistas, grupos ou colegas de cena, desenvolvendo o interesse e o gosto pela arte do teatro reconhecendo-o como forma de expressão e comunicação.</p> <p>Estabeleça relações entre a obra teatral e própria vida (social, política, econômica, etc.), contextualizando, interpretando, investigando e compreendendo criticamente seus valores e os significados e importância das diferentes representações cênicas nos diferentes tempos e espaços.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>
2º. Bimestre	<p>Analisar, compreender e manipular (experimentar) os múltiplos elementos da linguagem teatral por meio de variadas formas de interações entre os alunos e professor.</p>	<p>Sonoridade, caracterização e espaço cênico no Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonoplastia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sons corporais ✓ Objetos sonoros • Maquiagem <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maquiagem da face ✓ Maquiagem corporal • Figurino 			

		<ul style="list-style-type: none"> • Cenografia • Situação cênica II <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) ✓ Espaço (onde?) 			
3º Bimestre	Conhecer e experimentar diferentes tipos de registro de representações cênicas realizadas nas situações práticas propostas em sala dentro do Teatro.	Formas de registro no Teatro <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto escrito ✓ Texto imagético • Situação cênica III: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (quê?) ✓ Espaço (onde?) ✓ Personagem (quem?) 			
4º Bimestre	Articular os conceitos trabalhados nos três semestres em uma criação cênica.	Articulação dos conteúdos anteriores por meio de produção cênica.		Produzir e criar representações cênicas a partir do reconhecimento e utilização das suas habilidades de expressar e comunicar, criando significados a partir de diferentes técnicas, elementos e recursos da linguagem teatral.	

9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º Bimestre	<p>Estudar o trabalho do ator de Teatro nas formas híbridas de expressão cênica;</p> <p>Conhecer e explorar os tipos de plateia, formação do público e sua relação com o ator nesta forma de expressão cênica;</p> <p>Identificar a partir da compreensão crítica, que o</p>	Ator e público do Teatro nas formas híbridas de expressão cênica <ul style="list-style-type: none"> • Introdução de Teatro nas formas híbridas de expressão cênica <ul style="list-style-type: none"> ✓ diagnóstico ✓ ideias iniciais • Corpo <ul style="list-style-type: none"> ✓ gestualidade e expressividade ✓ voz ✓ respiração 	A modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, tais como documentário, performance, mesclando sempre com mídias contemporâneas.	<p>Espera-se que o estudante:</p> <p>Saiba se posicionar e refletir, por meio da análise crítica acerca de si mesmo e do teatro, exercitando-se como sujeito ativo, capaz de interferir e modificar o meio em que está inserido.</p> <p>Demonstre conhecer, identificar, perceber, apreciar e interpretar diversos trabalhos de artistas, grupos ou colegas de cena, desenvolvendo o interesse e o gosto pela arte do teatro reconhecendo-</p>	Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br

	<p>Teatro se insere num universo de representações cênicas contemporâneas que abrangem desde expressões com poucos recursos técnicos até manifestações que exploram e mesclam recursos tecnológicos de variadas origens;</p> <p>Realizar vivências práticas que levem os alunos a uma experiência concreta com esses conceitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ aparelho fonador ✓ dicção • Situação cênica I <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) ✓ Mídias contemporâneas 	<p>Levando em consideração os conhecimentos prévios do professor e alunos quanto aos conceitos teatrais.</p> <p>*Já com experiências de diferentes formas de se colocar em cena, explorando estilos de representação diferentes, que envolvem maneiras diferentes do trabalho do ator acrescente as mídias contemporâneas para que o aluno explore simultaneamente diferentes meios de expressão e comunicação.</p>	<p>o como forma de expressão e comunicação.</p> <p>Estabeleça relações entre a obra teatral e própria vida (social, política, econômica, etc.), contextualizando, interpretando, investigando e compreendendo criticamente seus valores e os significados e importância das diferentes representações cênicas nos diferentes tempos e espaços.</p>	
2º. Bimestre	<p>Analisar, compreender e manipular (experimentar) os múltiplos elementos da linguagem teatral aliados aos recursos tecnológicos disponíveis na escola em diferentes vivências práticas.</p>	<p>Sonoridade, caracterização e espaço cênico no com mídias contemporâneas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonoplastia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sons corporais ✓ Objetos sonoros • Maquiagem <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maquiagem da face ✓ Maquiagem corporal • Figurino • Cenografia • Situação cênica II <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (o que?) ✓ Espaço (onde?) 			

3º Bimestre	Conhecer e experimentar diferentes tipos de registro de representações cênicas, vivenciadas nas aulas, relacionadas ao Teatro nas formas híbridas de expressão cênica.	Formas de registro no Teatro com mídias contemporâneas <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto escrito ✓ Texto imagético • Situação cênica III: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ação (quê?) ✓ Espaço (onde?) ✓ Personagem (quem?) 			
4º Bimestre	Articular os conceitos trabalhados nos três semestres numa criação cênica, aliada a no mínimo uma mídia contemporânea.	Articulação dos conteúdos anteriores por meio de produção cênica.		Produzir e criar representações cênicas a partir do reconhecimento e utilização das suas habilidades de expressar e comunicar, criando significados a partir de diferentes técnicas, elementos e recursos da linguagem teatral.	