

## Currículo Referência em Música

### 6º ANO- ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º. Bimestre	Fazer uso de formas não convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas.	Registro Notação não convencional	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <p>Utilizar diferentes formas de notação para registro e ler as suas produções musicais e de outros.</p> <p>Reconhecer auditivamente temas musicais, atentando para a maneira como foram estruturadas nas diferentes músicas que apreciar.</p> <p>Produzir gestos musicais manipulando os parâmetros do som, bem como estruturando a música de forma a aplicar o conceito de formas musicais.</p> <p>Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.</p>	
	Expressar-se sonoramente, com produção coletiva, manipulando conscientemente os parâmetros do som.	Estruturação e Arranjo Introdução à Formas Musicais			
	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, reconhecendo, auditivamente, diferentes formas musicais.	Parâmetros do Som Duração, Altura, Intensidade e Timbre			
	Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.				

<b>2º. Bimestre</b>	Fazer uso de formas não convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas.	Registro Notação não convencional	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	Espera-se que o estudante possa:	
	Expressar-se sonoramente, com produção coletiva, manipulando conscientemente os parâmetros do som.	Estruturação e Arranjo Tema		Utilizar diferentes tipos de notação para registrar e ler as suas produções musicais e de outros.	
	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, reconhecendo, auditivamente, diferentes formas musicais.	Parâmetros do Som Duração, Altura, Intensidade e Timbre		Reconhecer auditivamente temas musicais, atentando para a maneira como foram estruturadas nas diferentes músicas que apreciar.	
Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.			Produzir gestos musicais manipulando os parâmetros do som, bem como estruturando a música de forma a aplicar o conceito de tema musical.		
			Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.		

3º Bimestre	Fazer uso de formas não convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas.	Registro Notação relativa (altura)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	Espera-se que o estudante possa:  Utilizar a notação relativa para ler e escrever diferentes alturas.  Reconhecer auditivamente o tema e suas variações.  Produzir gestos de forma a aplicar o conceito de tema musical.  Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando modo de organização Tema e Variações	Estruturação e Arranjo Tema e Variações			
	Expressar-se sonoramente, dando ênfase na criação de melodias, organizando as alturas e registrando-as em notação relativa.	Parâmetros do Som Altura			
Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais					
4º Bimestre	Fazer uso de formas não convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de	Registro Notação relativa (Ritmo)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a	Espera-se que o estudante possa:	

	<p>diferentes culturas e épocas.</p> <p>Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando os diferentes modos de organização musical.</p> <p>Expressar-se sonoramente, dando ênfase na criação de ritmos, organizando e registrando-os em notação relativa.</p> <p>Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.</p>	<p>Estruturação e Arranjo</p> <p>Tipos de Forma Musical</p>	<p>modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.</p>	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <p>Utilizar a notação relativa para ler e escrever ritmos, exercitando a escuta e a percepção sonora.</p> <p>Identificar diferentes formas musicais.</p> <p>Realizar improvisações com ênfase no parâmetro duração</p> <p>Compreender criticamente a diversidade rítmica do repertório apresentado</p> <p>Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.</p>	
	<p>Parâmetros do Som</p> <p>Duração</p>				

7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL					
Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º Bimestre	Fazer uso de formas não convencionais de registro, (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas.	Registro Notação Não Convencional	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <p>Utilizar a notação relativa para ler e escrever alturas, exercitando a escuta e a percepção sonora.</p> <p>Identificar a Forma Binária e Ternária em diferentes peças musicais, relacionando-os ao estilo e gênero ao qual pertencem.</p> <p>Improvisar utilizando as formas musicais Binária e Ternária.</p> <p>Compreender criticamente as qualidades rítmicas, melódicas e timbrísticas do repertório apresentado.</p> <p>Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.</p>	
	Desenvolver diferentes modos de escutas de um repertório, reconhecendo variados tipos de organização musical.	Estruturação e Arranjo  Forma Binária Forma Ternária			
	Expressar-se sonoramente, manipulando conscientemente os parâmetros do som.	Parâmetros do Som Duração, Altura, Intensidade e Timbre.			
	Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.				

<b>2º. Bimestre</b>	<p>Fazer uso da notação relativa (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas.</p>	<p>Registro Notação Relativa (pauta de 5 linhas; métrica)</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais. Ex. (música de concerto, música programática, trilha sonora, paisagem sonora, etc.)</p>	<p>Espera-se que o estudante possa:</p> <p>Utilizar a notação relativa, introduzindo a pauta de 5 linhas e noção de métrica.</p> <p>Identificar diferentes tipos de instrumentação, relacionando-os ao estilo e gênero ao qual pertencem.</p> <p>Improvisar utilizando a forma musical Tutti x Solo, com ênfase no parâmetro timbre.</p> <p>Compreender criticamente as qualidades melódicas e timbrísticas do repertório apresentado.</p> <p>Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.</p>	
	<p>Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando os diferentes modos de organização musical e variados tipos de instrumentação.</p> <p>Expressar-se sonoramente, dando ênfase na criação de melodias, organizando as alturas e registrando-as em notação relativa.</p>	<p>Estruturação e Arranjo Tutti x Solo Instrumentação</p>			
	<p>Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.</p>	<p>Parâmetros do Som Timbre</p>			

3º. Bimestre	Introduzir a Notação Convencional.	Registro Notação Convencional (Duração)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais. Ex. (música de concerto, música programática, trilha sonora, paisagem sonora, etc.)	Identificar aspectos da organização musical: repetições, agrupamentos, sequências, ostinattos...  Expressar-se sonoramente, utilizando diferentes aspectos de organização musical.  Compreender criticamente qualidades rítmicas, melódicas e timbrísticas do repertório apresentado.  Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando os diferentes modos de organização musical e variados tipos de instrumentação.	Estruturação e Arranjo Organização musical (ostinato, repetições, agrupamentos, sequências)			
	Organizar diferentes figuras de valores musicais e registrando-as no modo convencional de notação musical.  Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Parâmetros do Som Duração			
4º. Bimestre	Desenvolver a apreciação	Registro	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a	Identificar aspectos da organização musical: repetições, agrupamentos, sequências, ostinattos...	

	estética e interpretativa, observando os diferentes modos de organização musical e variados tipos de instrumentação, com ênfase no parâmetro duração.	Notação Convencional (Duração)	modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	Expressar-se sonoramente, utilizando diferentes aspectos de organização musical.  Compreender criticamente as qualidades rítmicas, melódicas e timbrísticas do repertório apresentado.  Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
	Organizar diferentes figuras de valores musicais e registrando-as no modo convencional de notação musical.	Estruturação e Arranjo  Organização musical (ostinato, repetições, agrupamentos, sequências)			
	Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Parâmetros do Som Duração, Intensidade e Timbre			



8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL					
Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º. Bimestre	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando as formas Binária e Ternária.	Registro Notação Convencional (Altura)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	<p>Identificar as Formas Binária e Ternária.</p> <p>Expressar-se sonoramente, utilizando diferentes aspectos de organização musical.</p> <p>Compreender criticamente qualidades rítmicas, melódicas e timbrísticas do repertório apresentado.</p> <p>Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.</p>	
	Expressar-se sonoramente, dando ênfase na criação de melodias, organizando as alturas e registrando-as no modo convencional de notação.	Estruturação e Arranjo  Forma Binária Forma Ternária			
	Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Parâmetros do Som Altura e Duração			

2º. Bimestre	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando as formas Cânone e Rondó.  Expressar-se sonoramente, dando ênfase na criação de melodias, organizando ritmos e alturas, registrando-as no modo convencional de notação.  Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Registro Notação Convencional (Duração e Altura)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	Identificar as Formas Rondó e Cânone.  Expressar-se sonoramente, utilizando diferentes aspectos de organização musical.  Compreender criticamente as qualidades rítmicas, melódicas e timbrísticas do repertório apresentado.  Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
		Estruturação e Arranjo Cânone Forma Rondó			
		Parâmetros do Som Altura e Duração			
3º. Bimestre	Introduzir sinais e códigos musicais da notação convencional.  Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando a fraseologia musical.	Registro Notação Convencional (Sinais e Códigos Musicais: dinâmica. Fraseado, andamento e intensidade)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha	Identificar diferentes sinais, códigos musicais que representam dinâmicas, fraseados, andamentos e intensidade sonora em uma partitura.  Expressar-se sonoramente, utilizando diferentes aspectos de organização	

	<p>Expressar-se sonoramente, dando ênfase na criação de melodias, organizando ritmos e alturas, registrando-as.</p> <p>Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.</p>	<p>Estruturação e Arranjo Fraseologia Musical</p>	<p>do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.</p>	<p>musical.</p> <p>Compreender criticamente as qualidades timbrísticas e intensidade sonora do repertório apresentado.</p> <p>Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido.</p> <p>Perceber auditivamente fraseado e dinâmicas em uma obra musical.</p>	
4º. Bimestre	<p>Introduzir sinais e códigos musicais da notação convencional.</p> <p>Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando a fraseologia musical.</p> <p>Expressar-se sonoramente, dando ênfase na criação de melodias, organizando ritmos e alturas, registrando-as.</p>	<p>Registro</p> <p>Notação Convencional (Sinais e Códigos Musicais: dinâmica. Fraseado, andamento e intensidade)</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a</p>	<p>Identificar diferentes sinais códigos musicais que representam Dinâmicas, Fraseados, Andamentos e Intensidade Sonora em uma Partitura.</p> <p>Expressar-se sonoramente, utilizando diferentes aspectos de organização musical.</p> <p>Compreender as qualidades timbrísticas e intensidade sonora do repertório apresentado.</p> <p>Ampliar seu repertório musical,</p>	
		<p>Estruturação e Arranjo Fraseologia Musical</p>			

	Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Parâmetros do Som Intensidade e Timbre	observação dos conceitos musicais.	contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
--	---	---	------------------------------------	--	--

9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL					
Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º. Bimestre	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando as texturas monofônica e homofônica.  Expressar-se sonoramente, dando ênfase na distinção do Modo Maior e Modo Menor nas escalas Naturais.  Compreender o contexto	Registro  Notação Convencional (Escalas Naturais: Modo Maior e Modo Menor)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e	Espera-se que o estudante possa:  Utilizar a notação convencional para ler e escrever as escalas naturais no Modo Maior e Modo Menor.  Desenvolver a escuta e percepção sonora.  Identificar auditivamente as Escalas Naturais nos modos Maior e Menor e texturas Monofônica e Homofônica.  Ampliar seu repertório musical,	
		Estruturação e Arranjo  Textura em Música: Monofonia e Homofonia			

	estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Parâmetros do Som  Altura	alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
2º. Bimestre	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando as texturas monofônica e homofônica.  Expressar-se sonoramente, dando ênfase na distinção do Modo Maior e Modo Menor.  Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Registro  Notação Convencional (Escala Modo Maior e Menor: alterações e semitons; graus)	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	Espera-se que o estudante possa:  Utilizar a notação convencional para ler e escrever as escalas naturais no Modo Maior e Modo Menor.  Desenvolver a escuta e percepção sonora.  Identificar auditivamente as escalas naturais nos modos Maior e Menor e texturas monofônica e homofônica.  Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
		Estruturação e Arranjo Textura em Música: Monofonia e Homofonia			
		Parâmetros do Som  Altura x Intensidade			

3º. Bimestre	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando a textura polifônica.	Registro Escalas Modais	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.	Espera-se que o estudante possa:  Utilizar a notação convencional para ler e escrever as Escalas Modais.  Desenvolver a escuta e percepção sonora.  Identificar auditivamente diferentes Escalas Modais.  Apreciar auditivamente trechos musicais polifônicos.  Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.	
	Expressar-se sonoramente, dando ênfase nas diferentes escalas modais.	Estruturação e Arranjo Textura em Música: Polifonia			
	Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.	Parâmetros do Som Altura e Timbre			
4º. Bimestre	Fazer uso da notação de cifras (na grafia e na leitura) de produções musicais de diferentes culturas e épocas.	Registro Noções Básicas de Cifras Musicais	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor,	Espera-se que o estudante possa:  Utilizar a notação de cifras para ler e escrever acordes.  Desenvolver a escuta e percepção sonora.	
	Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando diferentes modos de organização	Estruturação e Arranjo Encadeamento de Acordes			

	<p>harmônica.</p> <p>Compreender o contexto estético, histórico e cultural de diferentes produções musicais.</p>	<p>Parâmetros do Som Altura, Timbre, Duração e Intensidade</p>	<p>considerando os conhecimentos prévios do professor e alunos, e, mediante a observação dos conceitos musicais.</p>	<p>Identificar auditivamente diferentes tipos de acordes.</p> <p>Apreciar auditivamente e improvisar encadeamentos de acorde.</p> <p>Ampliar seu repertório musical, contextualizando a produção sonora de acordo com a cultura e o período no qual foi produzido, relacionando-o com a atualidade.</p>	
--	--	--	--	---	--