

Currículo Referência em Dança

6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º Bimestre	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar a leitura sensível do contexto sociocultural da dança, observando as diferenças estéticas e culturais.</p> <p>Trabalhar a compreensão crítica das manifestações da dança nos corpos dançantes.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Experimentar e compreender o ritmo, dando ênfase à possibilidade da dança acontecer com som ou silêncio.</p>	<p>Movimento -Corpo: partes corporais e o todo (cabeça, tronco e membros); ações corporais (saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferir peso e outras). -Espaço: níveis (alto, médio e baixo). -Dinâmica: peso (leve e forte).</p> <p>Corpo Dançante</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio -Ritmo musical -Ritmo corporal</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras.</p> <p>Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p> <p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site: www.cirandadaarte.com.br</p>
2º Bimestre	<p>-Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>-Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos</p>	<p>Movimento -Espaço: kinesfera (ampla, média e mínima). -Dinâmica: tempo (acelerado e desacelerado/rápido e</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site: www.cirandadaarte.com.br</p>

	<p>elementos específicos da dança.</p> <p>-Compreender e identificar as possibilidades de Espaço para que aconteça a dança.</p>	<p>lento).</p> <p>Corpo Dançante</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio -Ritmos Musicais (pop, fado, valsa, rock and roll, xote, samba, jazz, reggae, country, new age e outros).</p>	<p>livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	
<p>3º Bimestre</p>	<p>-Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>-Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>-Experimentar e vivenciar a produção permitindo a experimentação corporal da dança.</p>	<p>Movimento -Espaço: tensões(retilínea e circular); progressões(retas e sinuosas). -Dinâmicas: espaço (Indireto ou multifoco e direto ou unifoco); fluência (livre e controlada).</p> <p>Corpo Dançante -Relacionamentos (com pessoas, objetos, espaço e outros).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p> <p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>

		<p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio</p>	<p>outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	
4º Bimestre	<p>-Subsidiar o processo de composição coreográfica.</p> <p>-Exercer o pensamento crítico e criativo durante o processo de composição coreográfico.</p> <p>-Proporcionar aos estudantes o entendimento da atuação e experimentação na dança, enquanto intérpretes criadores podendo se relacionar uns com os outros, com o espaço, a luz, o cenário e o público.</p>	<p>Movimento -Processo de Composição Coreográfico -Elementos Cênicos (figurino, maquiagem, cenografia e trilha sonora).</p> <p>Corpo Dançante -Intérprete-criador -Expressividade</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Expressar, por meio da Dança, seus pontos-de-vista, manifestando suas sensações e impressões, tanto no que se refere ao microcosmo de suas relações pessoais, quanto às questões de sua comunidade e de outras culturas.</p> <p>Conhecer, compreender criticamente, socializar, reconhecer e registrar a Dança como bem cultural produzido pela humanidade, pesquisando produções locais, nacionais e internacionais, ampliando sua compreensão estética de repertórios distintos.</p> <p>Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>

7º ANO- ENSINO FUNDAMENTAL					
Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º Bimestre	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar a leitura sensível do contexto sociocultural da dança, observando as diferenças estéticas e culturais.</p> <p>Trabalhar a compreensão crítica das manifestações da dança nos corpos dançantes.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p>	<p>Movimento</p> <p>-Corpo: partes corporais e o todo (cabeça, tronco e membros); ações corporais (saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferir peso e outras).</p> <p>-Espaço: níveis (alto, médio e baixo).</p> <p>-Dinâmicas: peso(leve e forte).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras.</p> <p>Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p> <p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>
		<p>Corpo Dançante</p>			
		<p>Espaço</p> <p>- Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>			
		<p>Som e Silêncio</p> <p>-Ritmo musical</p> <p>-Ritmo corporal</p>			

<p style="text-align: center;">2º. Bimestre</p>	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Compreender e identificar as possibilidades de Espaço para que aconteça a dança.</p>	<p>Movimento -Espaço: kinesfera (ampla, média e mínima). -Dinâmica: tempo (acelerado e desacelerado/rápido e lento).</p> <p>Corpo Dançante</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio -Ritmos Musicais (pop, fado, valsa, rock and roll, xote, samba, jazz, reggae, country, new age e outros).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos. Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>
<p style="text-align: center;">3º. Bimestre</p>	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Experimentar e vivenciar a produção permitindo a experimentação corporal da dança.</p> <p>Compreender e identificar as</p>	<p>Movimento -Espaço: Shape (forma – parafuso, agulha, parede e bola; transições – direcionada, fluida e torcida). -Dinâmicas: espaço (indireto ou multifoco e direto ou unifoco); fluência (livre e controlada).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua,</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos. Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>

	possibilidades de Espaço para que aconteça a dança.	<p>Corpo Dançante -Relacionamentos (com pessoas, objetos, espaço e outros)</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio</p>	dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.	do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros. Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.	
4º. Bimestre	<p>-Desenvolver a apreciação estética e interpretativa, observando as diferentes produções em dança.</p> <p>-Permitir momentos de compreensão crítica para espetáculos, vídeos e outros.</p> <p>-Trabalhar o processo de composição coreográfica.</p> <p>-Proporcionar aos estudantes o entendimento da atuação e experimentação na dança, enquanto intérpretes criadores podendo se relacionar uns com os outros, com o espaço, a luz, o cenário e o público.</p>	<p>Movimento - Processo de Composição Coreográfico - Elementos Cênicos (figurino, maquiagem, cenografia e trilha sonora).</p> <p>Corpo Dançante -Intérprete-criador -Expressividade</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração	<p>Espera-se que o estudante possa: Expressar, por meio da Dança, seus pontos-de-vista, manifestando suas sensações e impressões, tanto no que se refere ao microcosmo de suas relações pessoais, quanto às questões de sua comunidade e de outras culturas.</p> <p>Conhecer, compreender criticamente, socializar, reconhecer e registrar a Dança como bem cultural produzido pela humanidade, pesquisando produções locais, nacionais e internacionais, ampliando sua compreensão estética de repertórios distintos.</p> <p>Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos</p>	Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br

		Som e Silêncio	professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.	e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.	
--	--	-----------------------	---	---	--

8º ANO- ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º Bimestre	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar a leitura sensível do contexto sociocultural da dança, observando as diferenças estéticas e culturais.</p> <p>Trabalhar a compreensão crítica das manifestações da dança nos corpos dançantes.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p>	<p>Movimento Corpo: partes corporais e o todo (cabeça, tronco e membros); ações corporais (saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferir peso e outras). -Espaço: níveis (alto, médio e baixo). -Dinâmica: peso(leve e forte).</p> <p>Corpo Dançante</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p> <p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>

		Som e Silêncio -Ritmo musical -Ritmo corporal	Dança.		
2º. Bimestre	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Compreender e identificar as possibilidades de Espaço para que aconteça a dança.</p>	Movimento - Espaço: kinesfera (ampla, média e mínima). - Dinâmicas: tempo (acelerado e desacelerado/rápido e lento).	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.	Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos. Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre. Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros. Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.	Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br
		Corpo Dançante			
		Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).			
		Som e Silêncio -Ritmos Musicais (pop, fado, valsa, rock and roll, xote, samba, jazz, reggae, country, new age e outros).			

3º. Bimestre	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Experimentar e vivenciar a produção permitindo a experimentação corporal da dança.</p>	<p>Movimento</p> <p>- Espaço: orientação (cubo – diagonais; octaedro – eixos; icosaedro – planos – mesa, roda e porta).</p> <p>- Dinâmicas: espaço (indireto ou multifoco e direto ou unifoco); fluência (livre e controlada).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras.</p> <p>Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p> <p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>
4º. Bimestre	<p>Compreender criticamente a modalidade de dança estudada, a partir imagens, livros, vídeos e outros, ampliando a experiência estética e estimulando o posicionamento crítico dos estudantes.</p> <p>Trabalhar o processo de composição coreográfica.</p> <p>Proporcionar aos estudantes o entendimento da atuação e experimentação na dança, enquanto</p>	<p>Movimento</p> <p>-Processo de Composição Coreográfico.</p> <p>-Elementos Cênicos (figurino, maquiagem, cenografia e trilha sonora).</p> <p>Corpo Dançante</p> <p>-Intérprete-criador.</p> <p>-Expressividade.</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Expressar, por meio da Dança, seus pontos-de-vista, manifestando suas sensações e impressões, tanto no que se refere ao microcosmo de suas relações pessoais, quanto às questões de sua comunidade e de outras culturas.</p> <p>Conhecer, compreender criticamente, socializar, reconhecer e registrar a Dança como bem cultural produzido pela humanidade, pesquisando produções locais, nacionais e internacionais,</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>

	intérpretes criadores podendo se relacionar uns com os outros, com o espaço, a luz, o cenário e o público.	<p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio</p>	de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.	ampliando sua compreensão estética de repertórios distintos. Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.	
--	--	---	---	---	--

9º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

Bimestre	Objetivos	Conteúdos		Expectativas	Sugestão de Atividades em diferentes Modalidades
		Conceitos	Modalidades		
1º. Bimestre	<p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar a leitura sensível do contexto sociocultural da dança, observando as diferenças estéticas e culturais.</p> <p>Trabalhar a compreensão crítica das manifestações da dança nos corpos dançantes.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Dialogar o contexto com os estudantes oferecendo subsídios para formação plateia.</p>	<p>Movimento Corpo: partes corporais e o todo (cabeça, tronco e membros); ações corporais (saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferir peso e outras). -Espaço: níveis (alto, médio e baixo). -Dinâmica: peso(leve e forte).</p> <p>Corpo Dançante</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p> <p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>

		Som e Silêncio -Ritmo musical -Ritmo corporal	conceitos da Dança.	com a atualidade.	
2º. Bimestre	Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.	Movimento -Espaço: kinesfera (ampla, média e mínima). -Dinâmica: tempo (acelerado e desacelerado/rápido e lento).	Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.	Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos. Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre. Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.	Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br
	Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.	Corpo Dançante			
	Compreender e identificar as possibilidades de Espaço para que aconteça a dança.	Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).			
	Ampliar os repertórios a partir de seus elementos estéticos, como prática cultural de indivíduos que buscam na dança as formas de comunicar seus interesses, necessidades e limitações.	Som e Silêncio -Ritmos Musicais (pop, fado, valsa, rock and roll, xote, samba, jazz, reggae, country, new age e outros).			
				Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros. Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.	

3º Bimestre	<p>Dialogar sobre o corpo dançante observando a diversidade dos corpos.</p> <p>Apropriar-se dos Conceitos identificando os elementos específicos da modalidade de dança estudada.</p> <p>Realizar vivências práticas oportunizando os estudantes a uma experiência e compreensão dos elementos específicos da dança.</p> <p>Experimentar e vivenciar a produção permitindo a experimentação corporal da dança.</p>	<p>Movimento -Dinâmicas: espaço (Indireto ou multifoco e direto ou unifoco); fluência (livre e controlada). -Ações básicas de expressividade / ações dos esforços (chacoalhar, flutuar, deslizar, torcer, pontuar, pressionar, socar e talhar).</p> <p>Corpo Dançante -Relacionamentos (com pessoas, objetos, espaço e outros).</p> <p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p> <p>Som e Silêncio</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão, danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p> <p>Contextualizar as noções históricas, étnicas, estéticas e socioculturais da modalidade de dança que for estudada durante o bimestre.</p> <p>Compreender criticamente a dança a ser estudada, a partir dos princípios estéticos e do contexto sócio histórico e cultural estimulando a compreensão dos diálogos entre o movimento expressivo, ritmo, canto, crença entre outros.</p> <p>Ampliar seu repertório corporal, contextualizando a produção em dança de acordo com a cultura local, relacionando-o com a atualidade.</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>
4º Bimestre	<p>Desenvolver a expressão criadora por meio da linguagem da dança, partindo da improvisação.</p> <p>Experimentar a pesquisa de movimento corporal dando início ao processo de composição em dança.</p> <p>Realizar a compreensão crítica das manifestações da dança nos corpos dançantes.</p>	<p>Movimento -Processo de Composição Coreográfico -Elementos Cênicos (figurino, maquiagem, cenografia e trilha sonora).</p> <p>Corpo Dançante -Intérprete-criador -Expressividade</p>	<p>Conforme as orientações curriculares do Caderno 5, a modalidade a ser estudada durante o bimestre é de livre escolha do professor, como por exemplo: danças de salão,</p>	<p>Espera-se que o estudante possa: Expressar, por meio da Dança, seus pontos-de-vista, manifestando suas sensações e impressões, tanto no que se refere ao microcosmo de suas relações pessoais, quanto às questões de sua comunidade e de outras culturas.</p> <p>Conhecer, compreender criticamente, socializar, reconhecer e registrar a Dança como bem cultural produzido pela</p>	<p>Professor, postaremos continuamente diversas sugestões de atividades, em diferentes modalidades, no site www.cirandadaarte.com.br</p>

	<p>Dialogar sobre o processo de formação de plateia.</p> <p>Proporcionar aos estudantes o entendimento da atuação e experimentação na dança, enquanto intérpretes criadores podendo se relacionar uns com os outros, com o espaço, a luz, o cenário e o público.</p>	<p>Espaço - Lugar onde a dança acontece (palcos, ruas, escolas, jardins, praças, teatros e outros).</p>	<p>danças populares, dança de rua, dança moderna, dança contemporânea e outras. Levando em consideração professores e estudantes, observando os conceitos da Dança.</p>	<p>humanidade, pesquisando produções locais, nacionais e internacionais, ampliando sua compreensão estética de repertórios distintos.</p> <p>Produzir, investigar, vivenciar e contribuir na construção/ressignificação de processos e produtos cênicos em dança, utilizando parâmetros para a apropriação crítica, criativa, consciente e transformadora dos conteúdos.</p>	
<p>Som e Silêncio</p>					