

## X SEMINÁRIO DE ARTE – DESAFIOS E POSSIBILIDADES CONTEMPORÂNEAS

### VI ENCONTRO GOIANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Goiânia, 11 a 13 de novembro de 2013

#### *Chamada de Trabalhos*

A Comissão organizadora do **X SEMINÁRIO DE ARTE e do VI ENCONTRO GOIANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL** convida pesquisadores, professores, profissionais e estudantes para submeterem trabalhos para o evento conforme as especificações desta chamada. O tema do Encontro será **Olhares Sobre o Cotidiano**.

#### **Normas para envio de submissões**

Serão aceitas inscrições de **relato de experiência** na modalidade de comunicação oral.

Os relatos de experiência devem ser de caráter empírico, promovendo a discussão, reflexão e sistematização das práticas educativas e artísticas no ensino da Arte, em suas diferentes linguagens, considerando sua própria prática docente e vivências em aula.

Os relatos de experiência devem ser sustentados por uma pesquisa bibliográfica relevante, apresentando reflexões importantes sobre o ensino das diferentes linguagens artísticas.

As submissões devem ser enviadas para [xseminario.viegem@gmail.com](mailto:xseminario.viegem@gmail.com)

O autor deve indicar claramente para qual das quatro áreas temáticas está submetendo seu trabalho:

- Artes Visuais
- Dança
- Música
- Teatro

#### **Normas Técnicas**



- a) Os relatos devem ter de 05 a 07 páginas incluindo resumo, palavras-chaves e referências.
- b) Os textos devem ser escritos em Arial, fonte 12, espaço 1,5, recuo de parágrafo de 1,5.
- c) A página deverá ser configurada em papel A4, com margens esquerda e direita com 3 cm, superior e inferior com 2,5 cm.
- d) Todos os relatos devem ser feitos em arquivos no programa Word for Windows 7.0 e em pdf.
  - O trabalho deve ser nomeado com o título do mesmo.
  - Ao enviar o e-mail, coloque no campo assunto o título do trabalho.
- e) Serão aceitos apenas relatos em língua portuguesa.
- f) A primeira página do texto deve conter:
  - Título
  - Resumo em português, com no máximo 250 palavras, justificado, espaçamento entre linhas simples, contendo campo de estudo, objetivo, método, resultados e conclusões. O resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal.
  - Três a cinco palavras-chave com alinhamento à esquerda, em língua portuguesa.
- g) Em um arquivo separado, porém no mesmo e-mail, deverá ser enviado um arquivo intitulado DADOS do AUTOR contendo seguintes dados:
  - Título do trabalho
  - Identificação dos Autores – nome completo
  - Instituição a qual está(ão) ligado(s)
  - Email para contato
  - Área temática escolhida:
- h) Os textos devem ser escritos de forma clara e fluente. A utilização de notas de rodapé é recomendável quando o autor quiser detalhar algo que não necessita constar no texto principal. Para estas notas, deve ser usada fonte tamanho 10.
- i) As citações com menos de três linhas devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da indicação da fonte pelo sistema autor-data. As citações que excederem três linhas devem ser colocadas em



destaque, fonte 11, espaço simples, entrada alinhada a 4,0 cm da margem, à esquerda, seguidas da indicação da fonte pelo sistema autor-data. - No caso de citações de obras em língua estrangeira, essas devem aparecer no texto traduzidas para o português e ser apresentadas “no original” em nota de rodapé.

- j) As indicações das fontes entre parêntesis, seguindo o sistema autor-data, devem ser estruturadas da seguinte forma:
- Uma obra com um autor: (MEYER, 1994, p.15)
  - Uma obra com até três autores: (COHEN; MANION, 1994, p.30)
  - Uma obra com mais de três autores: (MOURA et al., 2002, p.15-17)
- k) Devem ser apresentadas ao final do trabalho, somente as obras citadas no texto, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002).
- l) Tabelas e quadros devem ser inseridos no texto, com a devida numeração (ex. Tabela 1, etc.).
- m) Não serão aceitos textos que estiverem fora das normas editoriais. O não cumprimento do prazo e/ou a desobediência às normas poderão implicar a não aceitação do trabalho para avaliação pelos pareceristas ad hoc.
- n) Os trabalhos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:
- Relevância do trabalho para as discussões da temática do Encontro;
  - Contribuições para a área de Artes;
  - Clareza de objetivos, linguagem adequada, consistência teórica e metodológica.

### ***DATAS IMPORTANTES***

**Envio de trabalhos:** 25 de setembro a 07 de outubro de 2013.

**Divulgação dos resultados:** 18 de outubro de 2013.

### ***Observações Editoriais***

- Os relatos são de responsabilidade do(s) autor(es)

- A revisão ortográfica e gramatical dos trabalhos é de responsabilidade do(s) autor(es).

### **Comissão Científica**

*Prof.<sup>a</sup> Nilceia Protásio (Coordenação)*

*Prof.<sup>a</sup> Ana Paula Teixeira*

*Prof.<sup>a</sup> Kátia Rodrigues de Souza*

*Prof. Marcelo Forte*

*Prof.<sup>a</sup> Maria Helena Jayme Borges*

*Prof.<sup>a</sup> Rosirene Campelo dos Santos*

*Prof.<sup>a</sup> Sylmara Cintra Pereira*

*Prof.<sup>a</sup> Warla Giany de Paiva*